



Catherine Voyer-Léger

Invitée d'honneur

36^e Salon du livre de l'Outaouais



D'abord connue comme blogueuse, Catherine Voyer-Léger lançait en 2013 un premier ouvrage intitulé *Détails et dédales* (Hamac) qui regroupait des textes d'abord parus sur son blogue du même titre. Ce premier titre a été finaliste au Prix du livre d'Ottawa. Son deuxième livre, *Métier critique* (Septentrion), connaît ces jours-ci un accueil chaleureux dans les médias, dans les écoles et auprès du public.

Elle collabore aussi à plusieurs périodiques, notamment les *Cahiers du Théâtre français du Centre national des arts* et *Nuit blanche*, et à

des projets collectifs comme *L'Agenda des femmes 2014*, *Bonjour voisine – Collectif Québec-Haïti*, ou encore *De la couleur des mots*, en plus de tenir une chronique mensuelle au *Journal de Montréal*.

Catherine travaille comme directrice générale du Regroupement des éditeurs canadiens-français. C'est après une formation en science politique à l'UQAM qu'elle a orienté sa carrière vers la concertation et la gestion dans le domaine culturel. Elle a travaillé à Montréal et à Salaberry-de-Valleyfield avant d'emménager à Ottawa en 2009. Animatrice naturelle, grande lectrice et passionnée des arts et de la culture, elle s'implique dans plusieurs projets comme auteure ou comme bénévole. Elle est aussi présidente du Théâtre de la Vieille 17.

Elle poursuit actuellement une maîtrise en Lettres françaises à l'Université d'Ottawa.

Chroniques

- Projets d'écriture en ligne (consultez le cvoyerleger.com pour en savoir plus)
- Chronique mensuelle « Zone libre » dans le *Journal de Montréal*

Livres

- *Métier critique : Pour une vitalité de la critique culturelle*, Septentrion, août 2014.
- *Détails et dédales*, Hamac Carnet, février 2013.

Participation à des collectifs

- « Le Géant Ashten », *Terres de Trickster*, Possibles Éditions, automne 2014.
- « Bleue » dans *De la couleur des mots*, Musée des beaux-arts de Montréal, automne 2014.
- Participation au livre *Les tranchées : Maternité, ambiguïtés et féminisme, en fragments*, Fanny Britt, Atelier 10.
- « Conseils (romantiques) d'écriture » et « Si la photo est bonne », dans POITRAS, Marie-Hélène, *Bonjour voisine*, Mémoire d'encrier, 2013.
- « L'angle mort du mode d'emploi », dans LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie, *L'agenda des femmes 2014*, Remue-ménage.
- « Ligne éditoriale » et « Médiation », dans ISABEL, Mariève et Laurence-Aurélié THÉROUX-MARCOTTE, *Dictionnaire de la révolte étudiante*, Tête première, 2012.

Participation à des revues

- « Alma incantations », *Zone occupée*, automne 2014.
- « À la recherche de Camille Brunelle – Dialogue initial », *Cahier cinq*, Théâtre français du Centre national des arts du Canada, automne 2014.
- « 1492 : le souvenir-écran d'un continent », *Intranquillités*, n° 3, 2014.
- « Robert Yergeau : Le trop vaste des mots », *Nuit blanche*, printemps 2014.
- « Pardonnez-moi ce long silence », *Nuit blanche*, n° 132, octobre-novembre 2013.
- « Des rêves petits cailloux (Monologue – avec interférences – sur le désir d'être autre », *Cahier Trois*, Théâtre français du Centre national des arts, automne 2013.
- « Parle-moi », *Revue de théâtre Jeu*, printemps 2013.
- « De la démocratisation numérique à la fragilité des médiateurs », *Spirale*, n° 243, hiver 2013.
- « Nous sommes bouffés », *L'oiseau-tigre*, Théâtre français du Centre national des arts du Canada, printemps 2012.
- « Le confort et la médiocrité », *L'oiseau-tigre*, Théâtre français du Centre national des arts du Canada, automne 2011.